

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры
Филиал г. Рязань**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ПЕРФОРМАНСА**

**Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
Профиль подготовки: Руководство хореографическим коллективом (современный танец)
Степень выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная**

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>УК-6 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p> <p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных), для успешного выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.2. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p>	<p>Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.</p> <p>Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>Владеть: навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</p>
<p>ПК-3 Способен</p>	<p>ПК-3.1 Осуществляет управление</p>	<p>Знать: основные виды образовательных</p>

осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия, пластическую выразительность	познавательными процессами обучающихся ПК-3.2 Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся, пластическую выразительность	методик, формирующих умственные, эмоциональные и двигательные действия у обучающихся хореографии Уметь: формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, создавать условия личностно-профессионального становления обучающегося Владеть: умением планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс.
ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	ПК-4.1. Запоминает текст хореографического произведения ПК-4.2. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	Знать: методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; знать основные приемы построения хореографической лексики; знать основные схемы построения хореографической лексики. Уметь: качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; Владеть: способностью передачи стилистики и манеры исполнения; музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.

Описание показателей и критериев оценивания

Индикаторы достижения части компетенции, соотношенные дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования)	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
---	---	--	-----------------------	---------------------------------------

знания, умения и навыков и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС				
УК-6				
Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.	Методология и методы педагогических исследований.	Устный опрос	Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.		Выполнение заданий	Самостоятельное применение обучающимся умений на практике	Корректность, количество выполненных заданий

владеть: навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения сложных, стрессовых ситуациях.	Промежуточная аттестация – Зачет	Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме	Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	
ПК-3				
Знать основные виды образовательных методик, формирующих умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся хореографии Уметь:	Обучение и педагогические технологии. Сущность и содержание процесса воспитания.	Устный опрос	Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
Уметь: формироват ь профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, создавать условия лично- профессионального становления обучающегося		Выполнение заданий	Самостоятельное применение обучающимся умений на практике	Корректность, количество выполненных заданий
Владеть: умением планировать и организовывать учебно-	Промежуточная аттестация – Зачет	Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме	Глубина проработки материала и корректность	

воспитательный процесс.				ответов на вопросы
ПК-4				
Знать: методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; знать основные приемы построения хореографической лексики; знать основные схемы построения хореографической лексики.	Обучение и педагогические технологии. Сущность и содержание процесса воспитания.	Устный опрос	Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
Уметь: качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру		Выполнение заданий	Самостоятельное применение обучающимся умений на практике	Корректность, количество выполненных заданий
Владеть: способностью передачи стилистики и манеры исполнения; музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли,	Промежуточная аттестация – Зачет		Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме	Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы

методы создания и воплощения образа.			
--------------------------------------	--	--	--

Оценочные средства

3.1. Задания для текущего контроля и требования к оцениванию

Текущая аттестация:

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы

Вопросы для текущей формы аттестации

1. Вывести основные предпосылки формирования перформативного искусства.
2. Определить специфику танц-перформанса.
3. Проанализировать различия физического, пластического театра и танцевального перформанса.
4. Описать виды перформативных практик.
5. Сформировать актуальные междисциплинарные подходы для различных видов перформативного высказывания.
6. Определить основные критерии эстетики перформативности по Э. Фишер-Лихте.
7. Определить разницу форм и методов создания художественного высказывания в перформансе, хэппенинге, акции.

	Задание	Требования к процедуре оценивания
	Практическое задание	Выполняется в учебной аудитории для практических занятий состоящее из задания (состоит из практического исполнения и теоретического обоснования). Задание студенты получают от преподавателя заранее. Время, выполняется в При выполнении опроса недопустимо пользоваться вспомогательными материалами, в т.ч. в сети Интернет
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Репрезентация перформативных практик художников- дадаистов. 2. Репрезентация перформативных практик художников-футуристов 3. Репрезентация перформативных практик художников-сюрреалистов 4. Репрезентация перформативных практик художников-конструктивистов.. 5. Самостоятельный поиск и репрезентация актуальной перформативной практики. 6. Предложить перформативную практику по осмыслению новой телесной концепции. 7. Поиск и интеграция междисциплинарного подхода в перформанс. 8. Создание художественного высказывания с использованием новых медиа. 9. Создание перформативного высказывания с объектом. 10. Создание партитуры для танц-перформанса. 11. Создание инструкции для танцевального хэппенинга. 12. Формирование художественной концепции для танцевальной акции. 	

Оценивание выполнения опроса

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
-------------------------	-------------------	-----------------

Отлично	1. <u>Полнота выполнения;</u> 2. <u>Своевременность выполнения;</u>	Выполнено 95 % заданий предложенного опроса, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u> 4. <u>Самостоятельность выполнения</u>	Выполнено 80 % заданий предложенного опроса, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 70 % заданий предложенного опроса, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено меньше 70 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Тестовые задания	<p>Проводится в учебной аудитории письменно, состоит из 25 заданий, задания теста студенты получают от преподавателя вместе с листом для ответов, время, отводимое на выполнение теста составляет 45 минут. При выполнении теста недопустимо пользоваться вспомогательными материалами, в т.ч. в сети Интернет</p> <p>Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:</p> <p>Шкала оценивания</p> <p>Свыше 80% верных ответов «отлично»</p> <p>60-80 % верных ответов «хорошо»</p> <p>40-60 % верных ответов «удовлетворительно»</p> <p>Менее 40 % верных ответов «неудовлетворительно»</p>
<p>Тестовое задание по курсу «Основы перформанса»:</p> <p>1. Перформанс - это:</p> <p>а) строго фиксированная композиция, хореография, образ ;</p> <p>б) метод художественного исследования;</p> <p>в) это форма физического театра;</p> <p>г) художественное высказывание опирающееся на различные медиумы подключения зрителя в настоящем месте и времени.</p> <p>2. Что предлагает теория Дж.Остина</p> <p>а) теория перформативного поворота;</p> <p>б) теория хэппинига;</p> <p>в) теория речевых актов;</p> <p>г) теорию присутствия актера в действии.</p> <p>3. (Исключите лишнее) какой телесный подход не актуален для эстетики перформанса?</p>		

- а) тело- инструмент;
- б) тело- медиум;
- в) тело- симптом;
- г) тело- интерес и нарратив.

4. Влияние какого направления искусства XX века дало предпосылки для развития перформанса?

- а) футуризм;
- б) дадаизм;
- в) рэди-мейд искусство;
- г) экспрессионизм.

5. Семиотическое тело - это

- а) тело - символ;
- б) тело - знак;
- в) тело- образ;
- г) верно все ответы.

6. Философское понятие “здесь и теперь” выведено:

- а) Гегель;
- б) Кантом;
- в) Хайдеггером;
- г) Фуко.

7. Понятие нахождения в данном моменте времени и телесном существовании описывается через термин...

- а) присутствие;
- б) воплощение;
- в) воплощённое присутствие;
- г) феноменальное тело.

8. Какие объединения повлияли на зарождение русского перформанса?

- а) Бубновъ Валет;
- б) Джатсон Черч театр;
- в) Флюксус;
- г) Арт- подвал “Бродячая собака”.

9. Краткое художественное высказывание, которое формирует основные тезисы направления в искусстве - это:

- а) манифест;
- б) лозунг;
- в) рэдимейд искусство;
- г) инструкция.

10. Основной инструмент работы в танцевальном перформансе (два варианта ответа):

- а) тело;
- б) хореография;
- в) текст;
- г) внимание зрителя.

11. Чей манифест повлиял на пост-танец и постмодернистский перформанс.

- а) Й. Райнер;
- б) Л. Фуллер;
- в) А. Дункан;
- г) М. Монк .

12. Кто исследовал специфику изменения внимания зрителя в постмодерне:

- а) Лакан;
- б) Лиотар
- в) Мейерхольд
- г) Фуко

13. Что пришло как альтернатива виртуозности в танц- перформанс?

- а) бытовой жест;
- б) текст, речь;
- в) интеграция зрителя в действие;
- г) прямая инструкция зрителю.

14. Как зовут “прабабушку” перформанса

- а) Д. Франко
- б) М. Абрамович
- в) П. Павленский
- г) А. Дункан

15. Какое направление в искусстве породило жанр инсталляции?

- а) рэди-мейд искусство дадаистов;
- б) Баухаус конструктивистов;
- в) изобразительное искусство футуристов;
- г) кинематограф сюрреализма.

16. Какое объединение считается основателем танц-перформанса

- а) Флюксус
- б) Джатсон Черч
- в) кафе Маринетти
- г) такого нет, танц-перформанс возник в разных уголках мира.

17. Структура художественного события, которая возможна для построения всего один раз в один момент времени в едином месте.

- а) перформанс;
- б) хэппиниг;
- в) акция;
- г) художественное высказывание.

18. Проблема реатурации искусства поднимается.

- а) Фуко;
- б) Бодрийаром;
- в) Беньяминов;
- г) Хайдеггером.

19. Кто предложил концепцию измененного пространства - гетеротопии:

- а) Фуко;
- б) Бодрийяр;
- в) Беньямин;
- г) Хайдеггер.

20. Проблема повторяемости искусства и “искусства копий” формулируется через понятие:

- а) реаурезация;
- б) слабая позиция присутствия;
- в) гетеротопия;
- г) симулякр.

21. Метод по переосмыслению художественного процесса и изменению подхода, но с опорой на изначальную структуру называется:

- а) деконструкция;
- б) нарратив;
- в) репрезентация;
- г) симуляция.

22. Сюжетное выстраивание внутри перформанса называется:

- а) деконструкция;
- б) нарратив;
- в) репрезентация;
- г) симуляция.

23. Способ “разлома” и разделения на составляющие части с последующей пересборкой называется:

- а) деконструкция;
- б) нарратив;
- в) репрезентация;
- г) симуляция.

24. Художественный акт, существующий в данный момент, выносящий высказывание из художественного поля в социальное называется:

- а) социальный перформанс;
- б) массовый хэппининг;
- в) художественная акция;
- г) танц-концерт.

25. Основные принципы взаимодействия танц-драматурга, философа и танц-художника(дать ответ не менее 4 предложений)

Критерии оценки теста

Шкала оценивания

Выше 80% верных ответов	«отлично»
60-80 % верных ответов	«хорошо»
40-60 % верных ответов	«удовлетворительно»
Менее 40 % верных ответов	«неудовлетворительно»

Промежуточная аттестация в форме зачета

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения проекта и процедуре оценивания
1.	Зачет	Проводится в учебной аудитории в теоретико-практическом формате, состоит из заданий. Задание студенты получают от преподавателя заранее в течении семестра и реализуют в практическом и теоретическом ключе.
<p>Создать полноценное художественное высказывание в форме танц-перформанса. Сформировав художественную документацию(партитура, референсы, фиксация и артефакты поиска темы и работы с ней, инструкцию для зрителя при необходимости). Сформировав философское описание работы. Постановка осуществляется на любое количество людей на курсе и презентуется в зале(и далее , при необходимости, в сайт-специфичном пространстве)</p>		

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Основная литература:

Обязательная литература

1. Современная хореография. - Абакан : Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, 2021. - [74] с.; ISBN 978-5-7810-2135-2 Совр
2. Никитин, В. Ю. Contemporary dance как направление хореографического искусства / В. Ю. Никитин // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2015. – № 1(37). – С. 56-60. Ники
3. Антипин, В. В. О понятии "современный танец" в отечественной хореографической педагогике / В. В. Антипин // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2018. – № 5(58). – С. 125-134. Анти
4. Усачев, Юрий Юрьевич. Современный танец: теория, рожденная практикой [Текст] = Contemporary dance: from practice to theory : монография / Ю. Ю. Усачев ; Управление культуры и архивного дела Тамбовской области ТОГБОУ ВО " Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С. В. Рахманинова". - Тамбов : Принт-Сервис, 2017. - 183 с. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-905763-82-3 : 500 экз. Усач
5. Григорова, М. С. Формирование школы современного танца в хореографическом образовании / М. С. Григорова // Вопросы устойчивого развития общества. – 2021. – № 10. – С. 298-307. Григ

Дополнительная литература

6. Алек
сейчук, А. А. Контемпорари как система физических тренировок / А. А. Алексейчук, А. А. Олифир // Бюллетень института естествознания и спортивных технологий : Сборник научных статей. – Москва : Медиагруппа «ХАСК», 2021. – С. 24-32.
7. Бейн
с С. Терпсихора в кроссовках. Танец постмодерн / Салли Бейнс. – Москва: ООО «Арт Гид», 2018. 312 с.
8. Козо
нина А. Станные танцы. Теории и истории вокруг танцевального перформанса в России. Москва, Издатель:Музей современного искусства «Гараж» 2021. 243 с.
9. Клим
инхаго Р. Пина Бауш. Обнажение телесного присутствия. Москва: Артгид, 2021, с. 172.
10. Осач
енко Ю. Образовательная практика как забота о себе: от концерта к мифу Вестник Томского государственного университета Философия. Социология. Политология № 42, 2018, С. 154-158.
11. Сиро
ткина И. Е. Танец: опыт понимания. Эссе. Знаменитые хореографические постановки и перформансы. Антология тестов о танце / Ирина Сироткина. – Москва; Санкт-Петербург.: Босен; Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2020. с.312.
12. Смит
Т. Осмысляя современное кураторство – Москва: ООО Ад Маргинем Пресс, 2015, 271 с.
13. Смит
Т. Беседы с кураторами.Москва: ООО Ад Маргинем Пресс, 2021, 470 с.
14. Совр
еменный танец и его изучение в науках об искусстве [Текст] : материалы Всероссийской студенческой научно-практической конференции в рамках II Всероссийского фестиваля-конкурса "Новая лиса" (25-27 октября 2013 г.) / М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Мордовский гос. ун-т им. Н. П. Огарева" ; [науч. ред.: А. Г. Бурнаев, Ю. А. Кондратенко, М. В. Логинова]. - Саранск : Изд-во Мордовского ун-та, 2013. - 114, [2] с.; 20 см.; ISBN 978-5-7103-2847-7
15. Фиш
ер-Лихте Э. Эстетика перформативности. Москва: Канем-плюс, 2015. С. 170.
16. Фост
ер Х. Искусство с 1900 года. Модернизм. Антимодернизм. Постмодернизм. Москва: Garage, 2021, 896 с.
17. Шко
да, Н. Н. Contemporary dance: к вопросу интерпретации термина (часть 1) / Н. Н. Шкода, Ю. В. Бовт-Тищенко // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2020. – № 1(49). – С. 29-32.
18. Шко
да, Н. Н. Contemporary dance: к вопросу интерпретации термина (часть II) / Н. Н. Шкода, Ю. В. Бовт-Тищенко // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2021. – № 1(51). – С. 13-20.
19. Суда
кова, М. В. Способы развития лексики в современной хореографии / М. В. Судакова // Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи : Материалы V Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных, Хабаровск, 28 апреля 2020 года / Науч. редактор Е.В. Савелова, составитель Е.Н. Лунегова. – Хабаровск: Хабаровский государственный институт культуры, 2020. – С. 129-134.

20. Андреева, М. П. Особенности создания хореографической композиции contemporary dance / М. П. Андреева, Т. С. Борисенко // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2021. – № 2-5(70). – С. 63-69.
21. Губанова, Ж. А. Виды современной хореографии / Ж. А. Губанова, Н. А. Романов // Крымские диалоги: культура, искусство, образование. – 2020. – № 6(14). – С. 27-30.
22. Бурцева, Г. В. Современный танец в образовательной среде вузов культуры и искусств / Г. В. Бурцева // Диалоги о культуре и искусстве : Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Пермь, 25–27 октября 2017 года / Пермский государственный институт культуры ; отв. ред. Е.В. Баталина-Корнева. – Пермь: Пермский государственный институт культуры, 2017. – С. 34-40.
23. Старостина, С. В. Хореография современного танца / С. В. Старостина, Е. П. Шевченко // Развитие личности средствами искусства : материалы VI Международной научно-практической конференции, Саратов, 19–20 апреля 2019 года. – Саратов: Издательство "Саратовский источник", 2019. – С. 317-323.
24. Жаворонков, Д. В. Современный танец как невербальная знаковая система культуры / Д. В. Жаворонков // Таврические студии. Серия: Культурология. – 2020. – № 23. – С. 10-15.
25. London contemporary dance theatre [Текст]. - [London] : [s. n.], [197-]. - [35] с. : ил., портр.; 21x30 см.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

- 1.1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Составитель: Назарова Е.А., преподаватель кафедры современной хореографии.

Рассмотрено на заседании кафедры *современной хореографии*